

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области
управление образования Зимовниковского района
МБОУ Савоськинская СОШ № 5

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО
учителей музыки



Редкоус И.А.
145 от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора



Шищенко Т.П.
145 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Петрова Н.В.
145 от «25» августа 2023 г.



3	Музыка Князевы Максимовны	38'03'3013	4
1	Музыка Чувпелесня Максимовны	33'08'3014	5
ИИ			
№	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА		
	учебного предмета «музыка»		Класс

для обучающихся 6 класса

Учитель: Ракитина Галина Алексеевна

х. Савоськин 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (2010г)

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12 2010 г.№1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Минобрнауки от 14.03.2015 №35/1 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Савоськинской средней общеобразовательной школы №5 (утверждена приказом МБОУ Савоськинской СОШ №5 от 25.08.2023 №145)
5. Авторская программа по музыке Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, для 5-8 классов общеобразовательных учреждений М.Просвещение, 2011.
6. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Савоськинской средней общеобразовательной школы №5 на 2023-2024 учебный год (приказ от 25.08.2023 №145.) он входит в образовательную программу .

Цель программы:

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
 - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Методы и формы преподавания учебного предмета.

Индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом образовательной организации, расписанием образовательной организации, годовым календарным графиком на изучение «Музыка» в 6 классе в 2023-2024 учебном году отведено 34 часа. Данная программа реализуется без изменений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи русских композиторов, художников, поэтов и писателей.

Образы романсов и песен русских композиторов. Образ женщины в творчестве художников .

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15 Образы скорби и печали.

Старинные русские песни-плачи.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»
Картинная галерея. Стилизованные многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилизованные многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические

особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. Принцип сходства и контраста в музыке русских композиторов.

Музыка к рок-опере «Моцарт»

Урок 25. Особенности музыкальной культуры народов России.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира русскими композиторами классиками и романтиками.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28. Классические произведения русских композиторов.

Творчество дирижёра А. Гончарова.

Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 30. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева«Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Учебно-тематический план

№ урока	Тема	Количество часов
	Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и	1

	живописи.	
4	РНиОЭПортрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
15	Образы скорби и печали.	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		19
17	Джаз – искусство 20 века.	1
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1

22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
24	Образы симфонической музыки «Метель». «Вальс».	1
25	Образы симфонической музыки. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30	Мир музыкального театра.	2
31		
32	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	1

Календарно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 17 ч							
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p>Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.</p> <p>Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.</p> <p>Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.</p>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	Стр.6-7 вопросы	7.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	<p>Л: знать известные русские романсы.</p> <p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.</p>	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический,	Стр. 8-13 вопросы	14.09	

	Старинный русский романс.		<p>П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романа.</p> <p>К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романа.</p>	драматический, эпический)			
3	<p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>Портрет в музыке и живописи.</p>	1	<p>Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.</p> <p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.</p> <p>П: уметь определять форму романа</p> <p>К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романа.</p>	Уметь определять музыкальные форма романа передающие тонкие душевные переживания.	Стр. 14-23, вопросы	21.09	
4	<p>Портрет в музыке и живописи русских композиторов, художников, поэтов и писателей.</p>	1	<p>Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.</p> <p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.</p> <p>П: уметь определять форму романа</p> <p>К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романа.</p>	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Конспект в тетради	28.09	
5	«Уноси мое сердце в звенящую	1	<p>Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романа.</p> <p>Р: самостоятельно определять, что помогает</p>	Понимать, что творчество пробуждается тогда,	Стр.24-25 вопросы	5.10	

	даль...».		<p>композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.</p> <p>П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.</p> <p>К: знать приемы развития музыки в романсе.</p>	когда композитор чутко воспринимает мир.			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	<p>Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным</p> <p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шляпина)</p> <p>П: понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p>К: расширять муз. компетентность.</p>	Знать различные способы звуковедения.	Стр.26-29	12.10	вопросы
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	<p>Л: понимать и любить русские народные обряды</p> <p>Р: самостоятельно различать диалог в РНП</p> <p>П: Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.</p> <p>К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»</p>	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской	Стр.30-37,	19.10	вопросы

8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.</p> <p>П: знать музыкальные термины.</p> <p>К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p>	Уметь различать становление муз.образа.	Стр.38-39 вопросы	26.10	
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	<p>Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.</p> <p>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО</p> <p>П: знать музыкальные термины.</p> <p>К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p>	Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.	Стр. 40-47 вопросы	9.11	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	<p>Л: уважать традиции русской духовной музыки.</p> <p>Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.</p> <p>П: знать народные муз. инструменты.</p> <p>К: уметь описывать образы гуляров в преданиях, легендах и былинах</p>	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Стр.48-53 вопросы	16.11	

11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	<p>Л: уважать традиции русской духовной музыки.</p> <p>Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.</p> <p>П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.</p> <p>К: углублять знание жанра хорового концерта.</p>	Понимать значение духовной музыки	Стр.54-57 вопросы	23.11	
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1	<p>Л: уважать и любить историю Родины</p> <p>Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм)</p> <p>П: владеть знаниями муз. терминов.</p> <p>К: знать приемы раскрытия муз. образов.</p>	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Стр.58-65 вопросы	30.11	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	<p>Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.</p> <p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.</p> <p>П: отличать светскую и духовную церковную музыку.</p> <p>К: определять близость хоралов к народным песням.</p>	Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.	Стр. 66-71 вопросы	7.12	

14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	<p>Л: уважать традиции западно-европейской духовной музыки</p> <p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p>П: знать голоса хора</p> <p>К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Стр. 72-79 вопросы	14.12	
15	Образы скорби и печали в произведениях В.А.Моцарта.	1	<p>Л: иметь представление об образе печали .</p> <p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p>П: знать голоса хора</p> <p>К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>	Знать особенности музыкального языка.	Конспект в тетради	21.12	
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	<p>Л: формировать художественный вкус.</p> <p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты и т.д.</p> <p>П: знать жанры и особенности авторской песни.</p> <p>К: выполнение творческого задания.</p>	Знать историю становления авторской песни	Стр. 80-87 вопросы	28.12	

17	Джаз – искусство 20 века	1	<p>Л: знать и любить джазовую музыку</p> <p>Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов.</p> <p>П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.</p> <p>К: разучивание песни.</p>	Знать историю становления джаза и блюза.	Стр. 88-93 вопросы	<u>11.01</u>	
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 18 часов							
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.</p> <p>П: знать отличие камерной музыки от симфонической.</p> <p>К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p>	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Стр.96-97 вопросы	18.01	
19	Образы камерной музыки.	1	<p>Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз.познаний.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные</p>	Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия,	Стр. 98-103 вопросы	25.01	

			<p>произведения Шопена</p> <p>П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.</p> <p>К: знать жанр музыки ноктюрн</p>	полонез, мазурка.			
20	<p>Инструментальная баллада.</p> <p>Ночной пейзаж.</p>	1	<p>Л: ценить музыкальные шедевры.</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки</p> <p>П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.</p> <p>К: четко определять средства муз.выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p>	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Стр.104-107 вопросы	1.02	
21	<p>Инструментальный концерт.</p> <p>«Итальянский концерт».</p>	1	<p>Л: ценить актуальность старинной музыки.</p> <p>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро)</p> <p>П: вспомнить жанр духовного концерта.</p> <p>К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.</p>	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Стр.108-113 вопросы	8.02	

22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»»	1	<p>Л: интересоваться современной электронной музыкой.</p> <p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.</p> <p>П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p> <p>К: уметь находить сходство и различие в композициях</p> <p>(Космос и Вселенная)</p>	<p>Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.</p>	Стр.114-119 вопросы	15.02	
23	Образы симфонической музыки.	1	<p>Л: глубоко вдумываться в муз.образы Свиридова.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит.сочинений.</p>	<p>Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер.сочинений.</p>	Стр.120 вопросы	22.02	
24	Образы симфонической музыки «Метель».	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.</p>	<p>Находить сходства и контраст в музыке русских композиторов.</p>	Стр.120-123,вопросы.	29.02	

	«Вальс».		<p>П: знать отличие пьес лирических от драматических</p> <p>К: творческое задание.</p>				
25	Образы симфонической музыки. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».	1	<p>Л: уважать традиции русской народной музыки</p> <p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.</p> <p>П: знать отличие пьес лирических от драматических</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать, выдающихся композиторов .	Стр.124-131, вопросы	7.03	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	<p>Л: с уважением относиться к современным интерпретациям.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»</p> <p>П: определять жанр музыки.</p> <p>К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского</p>	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Стр. 132-137 вопросы	14.03	
27	Программная увертюра.	1	Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине.	Уметь отличать увертюры к операм,	Стр. 138-141	21.03	

	Увертюра «Эгмонт».		<p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.</p> <p>П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.</p> <p>К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p>	спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	вопросы		
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	<p>Л: уважительно относится к классическим шедеврам русских композиторов</p> <p>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.</p> <p>П: знать значение контраста музыкальной темы.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Конспект в тетради	4.04	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	<p>Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.</p> <p>П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.</p> <p>К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Стр. 142-149 вопросы	11.04	

30	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Стр. 150-153 вопросы	18.04	
31	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1	Л: любить современное искусство, посещать театр Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Стр. 154-155 вопросы	25.04	
32	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Л: уважать и понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Стр. 156-159 вопросы	2.05	

33 - 34	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	2	Л: уважать и понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.		16.05 - 23.05	
35	Заключительный урок.	1				30.05	

«Критерии и нормы оценки»

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за

	<p>развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой</p>

	<p>программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

«Согласовано»

Протокол заседания

МО трудового,
физического и
эстетического
воспитания

МБОУ Савоськинская

СОШ №5

от 30.08. 2018 года №
165

Редкоус А.Ф.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УР

_____Петрова Н.В.

2018 года