

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**

**управление образования Зимовниковского района**

**МБОУ Савоськинская СОШ № 5**

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО  
учителей музыки



Редкоус И.А.  
145 от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора



Шищенко Т.П.  
145 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Петрова Н.В.  
145 от «25» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «музыка»**

для обучающихся 8 класса

**х. Савоськин 2023**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (2010г)

Рабочая программа по предмету «Музыка» 8 класс разработана на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12 2010 г.№1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- 3.Приказ Минобрнауки от 14.03.2015 №35/1 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 4.Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Савоськинской средней общеобразовательной школы №5 (утверждена приказом МБОУ Савоськинской СОШ №5 от 25.08.2023 №145)
- 5.Авторская программа по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, для 5-8 классов общеобразовательных учреждений «Просвещение» 2018 год.
- 6.Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Савоськинской средней общеобразовательной школы №5 на 2023-2024 учебный год (приказ от 25.08.2023 №145.) он входит в образовательную программу .

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

Задачи программы:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом образовательной организации, расписанием образовательной организации, годовым календарным графиком на изучение «Музыка» в 8 классе в 2023-2024 учебном году отведено 34 часа. Данная программа реализуется без изменений.

## Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## Содержание учебного предмета

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке».

Тема 1 раздела: «Классика и современность» - 16 часов :Классика в нашей жизни;В музыкальном театре;Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» ;В музыкальном театре. Балет; Балет Тищенко «Ярославна; В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера; Рок-опера «Преступление и наказание; Мюзикл «Ромео и Джульетта»; Музыка к драматическому спектаклю; Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»;  
Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра;Музыка в кино. Музыка немого кино;Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец»;В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева;Музыка – это огромный мир, окружающий Человека;Обобщающий урок.

Тема 2 раздела: «Традиции и новаторство в музыке» - 16 часов: Музыканты - извечные маги ; И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс;Опера «Кармен;Портреты великих исполнителей.Елена Образцова;  
Балет «Кармен-сюита;Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая;Современный музыкальный театр;Великие мюзиклы мира;Великие мюзиклы мира;Великие мюзиклы мира;Классика в современной обработке;В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича;Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I раздела: Классика и современность . - 16 часов		
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная	1
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и	1
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	1
16	Обобщающий урок	1
Тема II раздела: Традиции и новаторство в музыке. 19		
17	Музыканты – извечные маги.	1
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1

19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24	Современный музыкальный театр.	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.	1
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.	1
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.	1
28	Классика в современной обработке.	1
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»	1
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32	Галерея религиозных образов.	1
33	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что	1
34	Музыкальное завещание потомкам.	1
Итого		34

Система оценки достижений обучающихся на уроке музыки:

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающимися слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Слушание музыки.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.







№	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата план	факт
1	1.Классика и современность. 16 часов.  Классика в нашей жизни.	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Уметь находить нужную информацию. Понимать роль музыки в жизни человека	Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля.	1	1.09	
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его	Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные,	Определяют понятие: эпическая опера. Выявляют принципы драматургическо	1	8.09	

		драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.	исторические, героические, бытовые	го развития на основе знакомства с музыкальными характеристикам и героев оперы. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития..			
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.	Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки	Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристикам и героев оперы.	1	15.09	
4	В музыкальном театре. Балет.	. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о	Понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц выраженные в танце	Определяют понятие: балет. Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая,	1	22.09	

		балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.		Г.Уланова, М.Лиепа, В.Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»;			
5	Балет Тищенко «Ярославна»	Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».	Знать понятие мюзикл, историю возникновения жанра, известные мюзиклы	Определяют понятие мюзикл. Рассуждают об истории возникновения этого жанра.	1	29.09	
6	В музыкальном	. «Мой народ - американцы». Опера Дж.	Знать особенности	Определяют	1	6.10	

	театре. Мюзикл. Рок-опера.	Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм»), коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).	музыкального языка, инструментария в рок-опере	понятие рок-опера. Рассуждают об истории возникновения этого жанра.			
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.	Знать и уметь анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-образное содержание,	1	13.10	

				музыкальный язык произведения.			
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.	Уметь видеть связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью	Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности	1	20.10	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	«Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы	Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их	Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-	1	27.10	

		главных героев, роль народных сцен.	своеобразия.	образное содержание, музыкальный язык произведения.			
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Уметь анализировать и сравнивать интонационно-образный строй музыки; выявлять средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности	1	10.11	
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А.	Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде	Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и	1	17.11	

	Шнитке.	музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.	жизни»	сравнивают интонационно-образный строй музыки. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.			
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.	Определять особенности мелодических линий персонажей	Определяют понятия сюита, полистилистика. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют	1	24.11	

				средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.			
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	. Музыка к кинофильму «Властелин колец	Уметь анализировать роль музыки в кино		1	1.12	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.	Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности	Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки в кино и на телевидении.	1	8.12	
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа	Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной	Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески	1	15.12	

			драматургии, средствах музыкальной выразительности	интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности			
16-17	Защита проекта.	Подведение итогов первого полугодия Тест по пройденным темам.	Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать роль музыки в жизни человека.	Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности	2	22.12 29.12	
	2.Традиции и новаторство в музыке. 19 часов.						

18	Музыканты – извечные маги.	<p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p> <p>2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).</p>	<p>Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p>	1	12.01	
19	И снова в музыкальном театре. «Мой	<p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p>	<p>Отличать негритянский фольклор от</p>		1	19.01	

	народ – американцы...»	2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).	джазовой стилистики Гершвина. Уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина				
20	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение	Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев	Исследование разнообразия музыки XX века. Восприятие и оценка музыкальных произведений с точки зрения	1	26.01	

		<p>представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные</p>		<p>единства содержания и формы. Влияние музыки на человека.</p>			
21	<p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.</p>	<p>О жизни и творчестве Елены Образцовой. Просмотр презентации.</p>	<p>Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив</p>	<p>Выявляют особенности музыки американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл. Определяют понятие:</p>	1	2.02	

				симфоджаз. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения.			
22	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.	Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе «Кармен», балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают	1	9.02	

				интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.			
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	О творческом пути Майи Плисецкой.	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому		1	16.02	
24	Современный музыкальный театр.	Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.		Закрепляют понятия: драматургия развития балета, «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание	1	1.03	

				музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности			
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	История создания мюзикла	Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей		1	15.03	
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	История создания мюзикла	Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей		1	22.03	
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак	История создания мюзикла	Научиться разбираться в особенностях симфонии.	Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства	1	5.04	

	оперы».			музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения .			
28	Классика в современной обработке.	Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	Уметь объяснять, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе		1	12.04	
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к	Определяют понятия симфония. Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-	1	19.04	

			современникам и потомкам.	образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.			
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.		1	26.04	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства	1	3.05	

			современникам и потомкам.				
32	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	1	17.05	
33	Галерея религиозных образов.	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни.	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	1	24.05	

			Уметь выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; использовать приобретенные знания.				
34	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	Творческий путь Георгия Свиридова	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	Размышляют о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Соотносят музыкальные	1	31.05	

			человека. Понимать характерные особенности музыкального языка	сочинения с произведениями других видов искусств.			
					1		



