
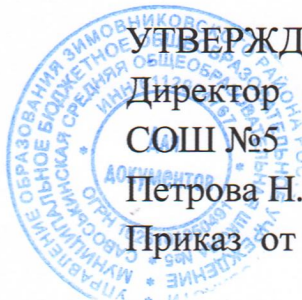


Принято на заседании  
Педагогического совета от  
29.09 2019 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ Савоськинской  
СОШ №5  
Петрова Н.В.   
Приказ от 30.08. 2019 №169



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Савоськинская средняя общеобразовательная школа № 5

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральная студия»

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся: 7-12 лет.  
Срок реализации программы: 1 год  
Руководитель: Прокопенко Л.В.

Программа театрального кружка «Театральная студия» составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисина; Л.А. Палышевой; В.В.Верст; В.А. Борисовой.

х. Савоськин 2019г.

## Содержание программы.

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика программы.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
2. Содержание программы.....	
2.1. Учебно-тематический план.....	9
2.2. Методическое обеспечение.....	18
3. Список литературы.....	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Закон об образовании РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на: 01.01.2018 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Закон об образовании в Ростовской области от 14.11.2013 г. №26-зс (с изменениями на: 06.05.2016 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки Ростовской области от 01.03.2016 №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций РО, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для образовательных организаций дополнительного образования детей);
- Устав МБОУ Савоськинской СОШ №5, утвержденный приказом управления образования Зимовниковского района от 12.01.2015 №5;
- Основная образовательная программа МБОУ Савоськинской СОШ №5, утвержденная приказом от 30.08.2019 №166,
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах приказ МБОУ Савоськинской СОШ №5 от 31.08.2017 №171.
- Локальный акт МБОУ Савоськинской СОШ №5 «Положение об организации дополнительного образования». Пр. №154 от 29.08.2019

На изучение курса отводится 36 учебных недель. Занятия по программе «Театральная студия» проводятся три раза в неделю общей продолжительностью 3 академических часа (по 45 мин.) и 25 минут отводится на подготовку рабочих мест. Итого за год 108 часов. Учебное время по программе «Театральная студия» распределено согласно локальному акту МБОУ Савоськинской СОШ №5 Пр. №154 от 29.08.2019

*Направленность* дополнительной общеобразовательной программы: социально-педагогическая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

В основе программы лежат следующие авторские общеобразовательные программы: : Ю.А. Алисина; Л.А. Палышевой; В.В.Верст; В.А. Борисовой.

*Уровень программы* – общекультурный (базовый).

### *Характеристика программы*

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

*Отличительная особенность* данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

*Актуальность* разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### *Цель программы*

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### *Задачи программы:*

#### Образовательные

- расширение, обогащение художественного кругозора
- знакомство с элементами сценической грамоты
- словарь театральных терминов

#### Развивающие

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
- развитие воображения, фантазии
- развитие речевого аппарата
- развитие пластической выразительности

#### Воспитательные

- формирование детского коллектива
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

### *Возраст обучающихся и сроки реализации программы.*

Данная программа рассчитана на один год обучения. Возраст обучающихся 7-12 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю среда 1 академический час, Четверг 2 академических часа включают теоретическую и практическую часть. Количество учебных часов – 108.

### *Формы и методы организации образовательного процесса.*

Основными формами проведения занятий являются:

конкурсы, беседы, экскурсии в библиотеки, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, которые способствуют приобщению детей к чтению и театральному мастерству.

Методы работы:

В процессе поэтапной работы, ребята получают новые сведения из мира литературы и театрального мастерства, приобретут опыт своего публичного выступления и творческой работы. Они сами смогут добавить элементы своих идей, свои представления в сценарий, обсуждение. Главное, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами героев, мотивами их действий, творчески изменять данные текста или сценария на сцене. Школьники научатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть ими обдуманы и прочувствованы, попробуют самостоятельно создать характер персонажа таким, каким они его видят

*Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.*

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;



- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.*

текущий – наблюдение за деятельностью учащегося в процессе занятий;

промежуточный – праздники, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли, родительские собрания.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики	Дата проведения занятия
		Всего	Теория	практика	индивидуальные занятия			
Раздел 1. Давайте познакомимся 15ч								
1	Иллюстративный материал по ТБ, ПДД Инструктаж по ТБ	1	1			аудиторная		4.09
2	Вводное занятие «Волшебный мир театра».	2	2			аудиторная		5.09
3	Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя.	1		1		аудиторная		11.09
4	Добро пожаловать в театр. Просмотр видео театрализованного представления драматического театра.	2	2			аудиторная		12.09
5 6	Художник в театре. Экспромт - спектакль.	3	1	2		аудиторная		18.09 19.09
7 8	Игровое занятие. Ритмопластика.	3	1	2		аудиторная		25.09 26.09
9 10	Игровое занятие. Культура и техника речи.	3	1	2		аудиторная		2.10 3.10
Раздел 2: Разучивание пьесы «Осенняя история».22ч								
11	Просмотр видео театрализованного представления «Осенняя	1	1			аудиторная		9.10

	история».							
12	Знакомство с содержанием спектакля.	2	2			аудиторная		10.10
13	Распределение ролей.	1	1			аудиторная		16.10
14	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	2	1	1		аудиторная		17.10
15	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	3	1	2		актовый зал	занятие-зачет	23.10 24.10
16 17	Сценическое актёрское мастерство.	3	1	2		аудиторная		30.10 31.10
18	Музыкальное оформление театрализованного представления.	1	1			аудиторная		6.11
19 20	Изготовление декораций, костюмов.	3		3		аудиторная		7.11 13.11
21 22	Генеральная репетиция.	3	2	1				14.11 20.11
23	Выступление перед зрителями.	2	1	1		актовый зал	спектакль	21.11
24	Обсуждение выступления.	1	1			аудиторная		27.11
	Раздел 3. Разучивание пьесы «Зимняя сказка».20 ч.							

25	Знакомство с содержанием пьесы «Зимняя сказка»	2	1	1		аудиторная		28.11
26 27	Культура и техника речи. Логика речи.	3	1	2		аудиторная		4.12 5.12
28 29	Театральная игра. Импровизации на тему зимних сказок.	3	1	2		аудиторная		11.12 12.12
30	Культура и техника речи. Чтение докучных сказок.	1		1		сельская библиотека	соревнование	18.12
31	Распределение ролей.	<u>2</u>	1	1		аудиторная		19.12
32 33	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	<u>3</u>	1	2		аудиторная		25.12 26.12
34 35	Работа над оформлением театрализованного представления..	<u>3</u>	1	2		аудиторная		15.01 16.01
36	Выступление перед зрителями.	<u>1</u>		1		актовый зал	спектакль	22.01
37	Анализ и обсуждение выступления.	<u>2</u>	2			аудиторная		23.01
	Раздел 4. Игровая театральная педагогика.6 ч.							

38	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	1		1		аудиторная		29.01
39	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	3	1	2		аудиторная		30.01
40	Разговор на сцене. Сценка “Прессконференция”.							5.02
40	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. Игра «Импровизированный спектакль».	2	1	1		аудиторная		6.02
Раздел 5.Мы актеры.45 ч.								
41	Театральные игры	1	1			аудиторная		12.02

42	Тренинг. Тренировка через специальные упражнения на развитие координации, внимания, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения.	3	1	2		аудиторна я		13.02
43								19.02
44	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	2		2		актовый зал		20.02
45	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	1		1		актовый зал	спектакль	26.02
46	Ритмическая настройка. Выполнение ритмического рисунка. Импровизация движения под музыкальное сопровождение.	5	2	3		актовый зал		27.02
47								4.03
48								5.03
49	Сюжетный танец.	5	2	3		актовый зал		11.03
50	Обрисовывание характера заданного образа пластикой.							12.03
51								18.03
52	Ролевые игры, упражнения развивающие навыки перевоплощения	5	2	3		аудиторна я		19.03
53								25.03
54								26.03
55	Спектакль для учащихся начальной школы. «Перемена.» Чтение текста.	1	1			аудиторна я		1.04

56	Работа с текстом.	3	2	1		аудиторна		2.04
57	Распределение ролей.					я		8.04
58	Читка по ролям. Работа с текстом	2		2		аудиторна		9.04
59	Изготовление декораций.	4		4		аудиторна		15.04
60								16.04
61								22.04
62	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	8	1	7		актовый	зал	23.04
63								29.04
64								30.04
65								6.05
66								7.05
67	Подготовка актового зала к выступлению.	3		3		актовый	зал	13.05
68								14.05
69	Премьера спектакля «Перемена»	1		1		актовый	спектакль	20.05
70	Анализ и обсуждение выступления.	1	1					21.05
<b>Ит ого :</b>		108ч	43ч	65ч				
<b>ИТОГО 108часов</b>								

## Содержание программы

2 раз в неделю, 3 академических часа, 108 часов в год.

### 1 Раздел «Давайте познакомимся» 15ч.

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки. Скороговорки о долгоговорки
- Русские народные басни. Русские народные игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки. Игры в загадки
- Русские народные песенки. Потешки, дразнилки, небылицы

### 2 Раздел «Разучивание пьесы Осенняя история» 22 ч.

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

### 3 Раздел Разучивание пьесы «Зимняя сказка» 20 ч.

- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

### 4. Раздел Игровая театральная педагогика 6 ч.

- Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.



- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

5 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (45 часов)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
2. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 2000.
4. Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.
5. Чехов М.А. – Литературное наследие.

### *Диагностические материалы*

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

- дидактические игры
- наглядность;
- проектная деятельность учащихся;
- внеклассные мероприятия.
- индивидуализация
- спектакли
- школьные мероприятия

Также использую такие методы стимулирования, как грамоты, благодарственные письма.

- Приветствие и артикуляционная гимнастика
- Гимнастика для лица
- Скороговорки
- Упражнения на технику речи (стихи, ритмическое чтение)
- Задания на пластику движений (игры)
- Подвижные игры

- разработки практических занятий;
- разработки тематических бесед и конкурсов;
- конспекты итоговых и открытых занятий;
- видео и фотоматериалы;
- интернет-ресурсы.

Информационное обеспечение

- Актовый зал

- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- 10.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- 11.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- 12.Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:*

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.