

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской

области

управление образования Зимовниковского района

МБОУ Савоськинская СОШ № 5

РАССМОТРЕНО


руководитель ШМО  
учителей музыки



Редкоус И.А.  
145 от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора



Шищенко Т.П.  
145 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Петрова Н.В.  
145 от «25» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «музыка»

для обучающихся 5 класса

х. Савоськин 2023

## Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (2010 г)

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12 2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Минобрнауки от 14.03.2015 №35/1 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. ФГОС основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Савоськинской средней общеобразовательной школы №5 (утверждена приказом МБОУ Савоськинской СОШ №5 от 25.05.2023 №2145)
5. Авторская программа по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Просвещение» 2011.
6. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Савоськинской средней общеобразовательной школы №5 на 2022-2023 учебный год (приказ от 25.08.2023 №145.) он входит в образовательную программу .

Цель изучения предмета в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общения. Духовно – нравственное воспитание обучающихся в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи изучения предмета:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру обучающихся на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом образовательной организации, расписанием образовательной организации, годовым календарным графиком на изучение «Музыка» в 5 классе в 2023-2024 учебном году отведено 34 часа. Данная программа реализуется без изменений.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство .

## Содержание тем учебного предмета «Музыка» 5 класс

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (18 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (16 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ

музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

5 класс «Музыка» календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Дата	
						план	факт
Музыка и литература 18 часов							
1	Что роднит музыку с литературой	1	<p>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что роднит музыку с литературой;</li> <li>- о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь выявлять связи музыки и литературы</b></p>	<p>Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	7.09	



2	Вокальная музыка	1	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть основные жанры русских народных песен;</li> <li>-определять значение песни в жизни общества;</li> <li>-отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни</li> </ul>	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Пусть всегда будет солнце</p>	14.09	
---	------------------	---	---	---	---	-------	--

3	Вокальная музыка	1	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть основные жанры русских народных песен;</li> <li>-определять значение песни в жизни общества;</li> <li>-отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни</li> </ul>	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение Эх, дороги</p>	21.09	
4	Вокальная музыка	1	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть основные жанры русских народных песен;</li> <li>-определять значение песни в жизни общества;</li> <li>-отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни</li> </ul>	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение Эх, дороги</p>	28.09	

5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.  Хоровое пение  Крейсер аврора	5.10	
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.  Хоровое пение  Крейсер аврора	12.10	

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение И вновь продолжается бой	19.10	
8	Вторая жизнь песни	1	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение С чего начинается родина	26.10	

9	Вторая жизнь песни	1	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение  Наша школьная страна-разучивание	9.11	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека.  Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	16.11	

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	23.11	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	30.11	

13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	7.12	
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль  Хоровое пение  Будет садом город мой	14.12	

15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	21.12	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	28.12	



17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике	11.01	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы.  Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике	18.01	
Музыка и изобразительное искусство 16 часов							

19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.  Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	25.01	
20	Небесное и земное в звуках и красках	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль	1.02	

21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль	8.02	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	15.02	

23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	22.02	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль	29.02	

25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью;	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	7.03	
26	Волшебная палочка дирижера	1	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)	14.03	

27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй);</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыки</li> </ul>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль</p>	21.03	
28	Застывшая музыка	1	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличия католической и православной музыки</li> </ul>	<p>Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>	4.04	

29	Полифония в музыке и живописи	1	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	11.04	
30	Музыка на мольберте	1	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	18.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	25.04	

32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	2.05	
33	«В каждой ми- молетности вижу я миры...»	1	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	16.05	



34	Мир композитора	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль	23.05	
35	Урок-концерт		Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	30.05	

Система оценки достижений обучающихся на уроке музыки:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Слушание музыки.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

