

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской**

**области**

**управление образования Зимовниковского района**

**МБОУ Савоськинская СОШ № 5**

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО  
учителей музыки



Редкоус И.А.  
145 от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

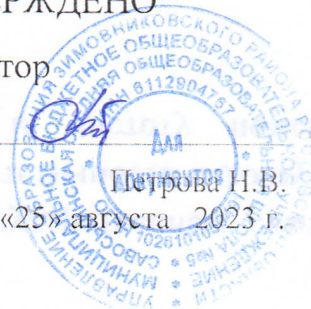


Шищенко Т.П.

145 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Петрова Н.В.

145 от «25» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «музыка»**

для обучающихся 7 класса

**х. Савоськин 2023**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (2010г)

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12 2010 г.№1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- 3.Приказ Минобрнауки от 14.03.2015 №35/1 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 4.Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Савоськинской средней общеобразовательной школы №5 (утверждена приказом МБОУ Савоськинской СОШ №5 от 25.08.2023 №145)
- 5.Авторская программа по музыке авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (рекомендованы Министерством образования и науки РФ для 5-8 классов общеобразовательных учреждений М.:Дрофа, 2010.

6. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Савоськинской средней общеобразовательной школы №5 на 2023-2024 учебный год (приказ от 25.08.2023 №145.) он входит в образовательную программу .

Цель программы:

-духовно-нравственное воспитание обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом образовательной организации, расписанием образовательной организации, годовым календарным

графиком на изучение «Музыка» в 7 классе в 2023-2024 учебном году отведено 34 часа. Данная программа реализуется без изменений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

#### Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

#### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

### Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание курса 7 класса раскрывается в изучении следующих тем:

#### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### Народное музыкальное творчество

Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### Русская музыка XIX-XXI вв.

Формирование русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-

опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Зарубежная музыка XIX-XXI вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Система оценки достижений обучающихся на уроке музыки:

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающимися слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Слушание музыки.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:



ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.





Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата		Название раздела	Кол-во часов	Аудио-визуальный материал	Предметные, метапредметные результаты	Личностные результаты
	План	Факт	Тема урока				
1-2.	7.09 14.09		Классика в современном мире.	2	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3» Ю. Шевчук «Что такое осень»	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.
3-4.	21.09 28.09		В музыкальном театре. Опера.	2	Бетховен В. Мэй «Соната №14» 1 часть Ю. Шевчук «Что такое осень»	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	
5-6.	5.10 12.10		В концертном зале. Симфония .	2	Чайковский "Ноябрь" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	
7-8	19.10 26.10		Тема героизма в музыке.	2	Римский-Корсаков "Шехерезада" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	

					играет музыкант»		
9-10	9.11 16.11		В музыкальном театре. Балет	2	А.Н. Скрябин «Этюд №12», Ф. Шопен «Прелюдия №20», А. Варламов «Горные вершины»	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира
11-12	23.11 30.11		Камерная музыка .	2	П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке» А. Варламов «Горные вершины»	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	
13-14	7.12 14.12		Жанры инструментальной фортепианной музыки .	2	Римский-Корсаков «Шехерезада», 1 часть Е. Подгаец «Осенний вокализ»		

15-16	21.12 28.12		Музыкальная драматургия.	2	А.Вивальди «Зима», 1 часть	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	
17-18	11.01 18.01		Особенности религиозной музыки.	2	Л.Бетховен «Симфония №5», 3 часть.		
19-20	25.01 1.02		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2	Рахманинов "Прелюдия №12" Ю.Милютин «Лирическая песенка»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные	мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и
21-22	8.02 15.02		Классическая соната .	2	Шуберт "Лесной царь" Г.Струве «Матерям погибших героев»		

23-24	22.02 29.02		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина .	2	"Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония», Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»	образы и музыкальную драматургию.	музыкой.
О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР 4 часа							
25-26	7.03 14.03		Симфоническая картина. Симфония.	2	П.И.Чайковский «Симфония №4» М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.	развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке
27-28	21.03 4.04		Музыкальная картина мира.	2	Р.н.п. «Во поле берёза стояла...» С.Никитин «Под музыку Вивальди»		

29-30	11.04 18.04		Международные хиты .	2	П.И.Чайковский «Валь» из оперы «Евгений Онегин» И.Штраус «Вальс.Полька»	Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке
31-32	25.04 2.05		Исследовательский проект.	2			
33-34-35	16.05 23.05 30.05		Защита проекта.	3			





